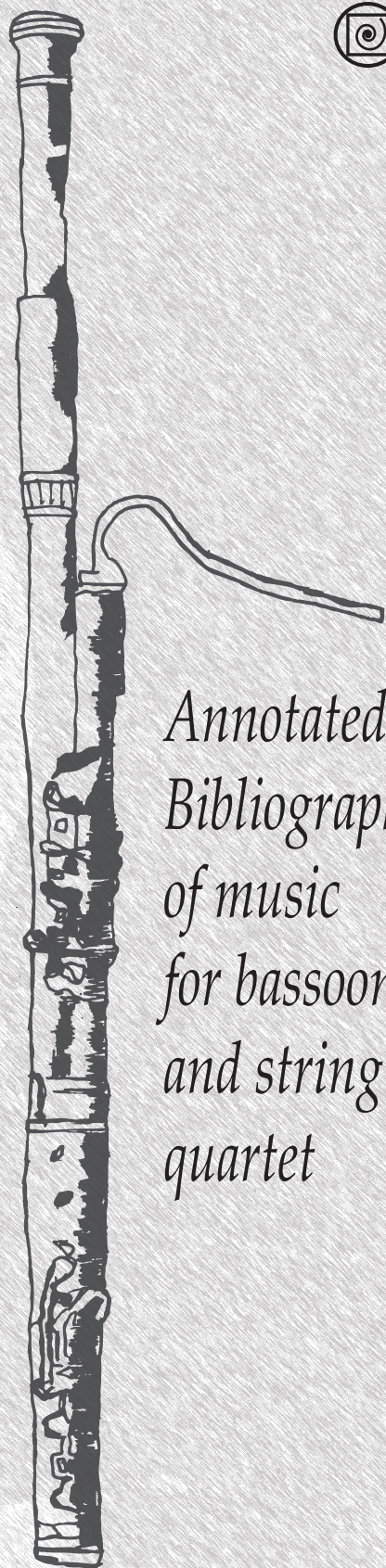




Jose Arsenio  
Rueda Ocaña

Bibliografía  
anotada  
del repertorio  
para fagot  
y cuarteto  
de cuerda

*Annotated  
Bibliography  
of music  
for bassoon  
and string  
quartet*



ISURU VERLAG



*A mi hermana Bárbara*

Primera edición

*First edition*

© copyright 2020 Isuku Verlag  
Achenalstr. 3 – 81671 Munich, Germany

[www.isukuverlag.com](http://www.isukuverlag.com)  
[info@isuku.it](mailto:info@isuku.it)

Art. Nr. BABC-SE16  
ISBN: 978-3-944605-14-2

Cover and graphic design: Stefano Giovannini  
Cover layout: Pablo Compagnucci  
Bassoon drawing and layout: Chrisa Vasilopoulou

Revised by: Stuart Russell Brown

Printed in Poland, 2020.

It is forbidden to reproduce the book or part of the book, the translation and the use thereof in any form, without the permission of the publisher.

# INTRODUCCIÓN

La mayoría de la gente piensa que el fagot es un instrumento limitado y con poco repertorio. Nada más lejos de la realidad. El único problema es que este es desconocido, no solo entre el gran público, sino entre los propios fagotistas.

El presente libro pretende dar una visión completa sobre la riqueza y variedad del repertorio para fagot y cuarteto de cuerda.

## LA IDEA

Todo empezó en 2007 cuando estaba finalizando mis estudios de fagot en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Como examen final de carrera había que realizar un recital y la presentación de un trabajo de investigación.

Generalmente los alumnos en este recital suelen tocar un programa con piano de lo más tradicional, no obstante, yo no quería que fuera un concierto más, así que decidí preparar un programa con cuarteto de cuerda y esto llevó a que mi trabajo de investigación fuera sobre ese repertorio; y la verdad es que no pensé que existieran tantas obras para esta formación.

La idea del trabajo fue hacer una bibliografía anotada sobre todo el repertorio existente para fagot y cuarteto de cuerda. Está claro que es imposible decir que es todo el repertorio existente, puesto que cada día aparecen nuevas obras en numerosas partes del mundo y la información en otras ocasiones no existe o las obras se han perdido. Aun así, seguramente es la más completa hasta la fecha. Podemos decir que esta es una investigación viva en constante evolución.

Aún siendo un trabajo muy laborioso, a la vez era muy gratificante. Uno se siente como un arqueólogo rebuscando en internet, en libros antiguos, en bibliografías, en revistas... Cada día podía ser una sorpresa con la llegada de un correo, una información que llevaba horas o días buscando, una llamada telefónica de un compositor, o una partitura recibida por correo postal.

Finalmente en 2009, cuando realicé mi recital, elegí algunas de las obras más representativas del repertorio, pero abarcando todos los estilos: *Variations* de Anton Reicha (1770-1836, Francia), *Quintet* de Jean Baptiste Édouard Dupuy (1770, Suiza-1822, Francia) y *Suite* de Gordon Jacob (1895-1958, Reino Unido).

En el año 2013, gracias a Henry Domenico Durante, tuve la oportunidad de conocer a Lauro Taormina de ISUKU Verlag, quien nada más presentarle mi trabajo se sintió muy interesado en publicarlo. Y hoy por fin podemos ver este proyecto hecho realidad.

Esta bibliografía anotada es más una guía de consulta que un libro para leerlo de arriba a abajo. Así y todo, una lectura completa puede dar una amplia idea de lo diverso e interesante que puede ser el repertorio para esta formación: fagot y cuarteto de cuerda.

## LA INVESTIGACIÓN

Como punto de partida para la investigación se utilizó la *Bassoon Bibliography* de Bodo Koenigsbeck<sup>1</sup> publicada por Musica Rara. Sin embargo en esta fuente tan solo aparecen 46 obras por lo que se ha realizado una búsqueda más profunda en internet, tanto en centros de documentación, en bibliotecas, en catálogos editoriales, en catálogos discográficos, en páginas de compositores, etc. Además de esto, se ha consultado a diferentes centros de documentación musical de todo el mundo. En algunas

---

1 KOENIGSBECK, Bodo. *Bassoon Bibliography*. Monteux, Francia. Ed. Musica Rara, 1994. MR 2222 ISBN 2-9500646-2-0

obras se ha observado que existían errores en las fuentes; a veces el acompañamiento no era cuarteto de cuerda sino trío, quinteto o cuarteto con dos violas y en otras ocasiones se trataba en realidad de orquesta de cuerda.

Una vez hecha la selección del repertorio se ha procurado conseguir la información más completa posible de cada una de las obras, en la que se incluye: el nombre del compositor con su fecha y lugar de nacimiento y muerte, título de la obra (la mayoría de veces no se ha traducido), año de composición, si la obra está dedicada a alguien, el número de movimientos y sus títulos, la duración aproximada de la obra, unas notas de programa en las que se incluyen referencias sobre el estreno (fecha, lugar, intérpretes), observaciones sobre la obra (estilo, estructura...), la referencia de si la obra está grabada (intérprete, discográfica), referencia bibliográfica (editorial) y la forma de contacto con el compositor.

Para poder conseguir esta información se han utilizado varias vías: la primera, ya comentada, la búsqueda en la red; la segunda una fuerte inversión económica en partituras y discos de los que se han extraído las notas de programa y demás informaciones; la tercera el envío de un considerable número de correos electrónicos superior a 750 entre enviados y recibidos tanto a compositores como intérpretes, centros de documentación o bibliotecas; y la cuarta fuente de información han sido algunos libros de consulta y periódicos. No obstante en todos se especifica de donde se ha extraído dicha información citando al autor de la misma. Estos correos no solo iban dirigidos a los compositores, puesto que a veces era difícil contactar con ellos. Para poder hacerlo he contactado con un centro de documentación o con la persona para la que estaba dedicada la obra o alguien cercano al compositor. En algunos casos ha sido imposible conseguir el correo electrónico del compositor pero se ha conseguido su dirección postal.

Existen numerosas anécdotas surgidas durante la investigación, ha habido desde compositores que no han contestado hasta los que tardaban menos de media hora en hacerlo, también puedo destacar las llamadas telefónicas recibidas desde Estados Unidos de Zoe Erismann, o del Finandés Teppo Hauta-aho, o la dificultad para contactar con algunos compositores, puesto que aunque sus direcciones de correo electrónico estaban en internet, tenían sofisticados sistemas antispam como Russell Platt o Christopher Yavelow cuya obra finalmente no aparece en esta bibliografía ya que no cumplía con las características instrumentales. O la curiosa coincidencia del compositor uruguayo Miguel de Aguilera que resultaba tener familia en Almería (mi ciudad natal).

## LA ESTRUCTURA

El presente libro está dividido en 7 secciones, Introducción, Las obras, Editoriales, Discográficas, Contactos, Bibliografía y Tabla índice.

### **Las obras**

Este es el bloque principal del libro dividido por letras. Incluye la información de cada una de las obras localizadas.

A la hora de completar los datos de cada una de las obras se ha intentado conseguir la información más completa posible incluyendo: Compositor, Título, Fecha de composición, Dedicatoria, Movimientos, Duración aproximada, Notas de Programa, Discográfica, Editorial y Contacto. Dada la magnitud del trabajo, en algunos casos ha sido imposible conseguir toda la información.

**Compositor:** Apellido en negrita, nombre y entre paréntesis fecha y lugar de nacimiento, el formato es: día, mes (formato abreviado Ene. Enero, Feb. Febrero...) y año, localidad de nacimiento, provincia o estado y país, y después muerte en el mismo orden. En el formato en inglés aparece la fecha de nacimiento como mes, día y año.

**Título:** El título de las obras aparece, generalmente, en su formato original sin traducción; he considerado que no es necesario traducir términos como Quintet (quinteto) en sus diferentes idiomas. Estos aparecen en negrita.

**Fecha de composición:** En ocasiones se ha podido encontrar la fecha exacta de finalización e incluso de inicio, también aparecen sus diferentes revisiones. En la mayoría de obras del siglo XIX ha sido imposible encontrar el año de composición.

**Dedicatario:** Se ha comentado cuando existe o se sabe. También se especifica en los que expresamente no está dedicado a nadie.

**Movimientos:** Cuando la obra está en un movimiento no se ha incluido este apartado, los títulos de los movimientos se citan en su formato original y la duración de los mismos -cuando se ha sabido- aparece entre corchetes ([ ]) el tiempo está en minutos (') y segundos (").

**Duración aproximada:** Aparece cuando existe grabación, el compositor ha facilitado la información o aparece en alguna fuente.

**Notas de programa:** Han sido extraídas normalmente de libretos de discos o de información de los propios compositores. Estas incluyen determinadas referencias como fecha de estreno, motivo por el que se compuso, inspiración, técnica de composición utilizada y cualquier aspecto que el compositor ha considerado interesante sobre su obra.

Todas las notas de programa tienen referencia bibliográfica o especifican el autor. La mayoría de veces estas notas de programa han sido enviadas por email por los propios compositores.

En algunas ocasiones pueden existir errores ortográficos y/o gramaticales en la versión original ya que muchos de los compositores no son anglófonos. Hemos decidido no hacer correcciones ortográficas ni gramaticales de los originales del compositor y dejarlos como citas textuales de los mismos.

**Grabación:** En este apartado se especifica el nombre de la discográfica, la página web de la misma o su contacto, el título del disco y el código de catálogo e intérpretes.

**Editorial:** En esta sección se incluye, nombre de la editorial, la página web, el correo electrónico y el código de la editorial. Eventualmente incluye el término "Ms." haciendo referencia a que se trata de un manuscrito.

**Contacto:** Cuando se ha encontrado, se ha añadido el nombre del compositor, su página web y su correo electrónico, y en algunos autores solo correo electrónico o solo dirección postal. Se incluyen solo cuando compositores han dado el visto bueno.

## **Editoriales**

Aquí podemos encontrar los datos de contacto de todas las editoriales y centros de documentación donde se pueden conseguir las diferentes obras publicadas o en manuscrito. Debajo de cada editorial se puede encontrar el nombre del compositor o compositores con los que está relacionado.

## **Discográficas**

En este apartado se incluyen los datos de contacto de las discográficas que han grabado algunas obras. Debajo de cada discográfica se puede encontrar el nombre del compositor o compositores con los que está relacionado. Con todo y con eso se pueden escuchar otras muchas obras por grabaciones en directo bien en propiedad del compositor, colgadas en youtube u otras plataformas como soundcloud.

## **Contactos**

En este apartado se encuentra la forma de contacto con todos los compositores que han dado el visto bueno y sirve a modo de guía para una consulta más concreta sobre su obra.

## **Bibliografía**

Este parte incluye todos los libros consultados, tanto bibliografías de referencia como libros, artículos y otras fuentes consultadas para realizar las notas de programa. La bibliografía incluye Título,

## Tabla índice

Al final del libro se incluye una tabla resumen de todas las obras, que se puede usar a modo de índice. En ella se indica: Nombre del compositor, Fecha y lugar de nacimiento, Título de la obra, Año de composición y Página donde encontrarla.

## CONCLUSIONES

Tras unos años de pesquisa y otros tantos de revisión he llegado a la conclusión de que un trabajo así siempre estará inacabado. Por un lado, es una investigación viva en constante desarrollo ya que cada día, como ya he dicho, se escriben nuevas obras en diversas partes del mundo con lo que el repertorio para esta formación va en continuo crecimiento. Muchas de estas obras no aparecen en ninguna fuente, catálogo o centro de documentación así que pueden pasar años hasta que se dan a conocer. Por otro lado, principalmente en el caso de obras anteriores al siglo XX (Pellizzone, Pillevestre, Braun, Buttinger, Mosell, Melchior...) es muy difícil encontrar información ya que actualmente la mayoría de ellas están descatalogadas o incluso puede que se hayan perdido para siempre. Debido a lo limitado de los medios tampoco se han podido localizar en ningún archivo bibliotecario, aunque cada día estos archivos están mejor documentados y catalogados, lo que arroja esperanzas sobre la investigación. La dificultad radica en que no todos disponen de una información completa de todos sus fondos para consulta virtual. En el caso de obras anteriores al siglo XX, tenemos la certeza de que alguna vez existieron ya que aparecen en diferentes fuentes bibliográficas actuales como Bodo Koenigsbeck (*Bassoon Bibliography*), Burchard Bulling<sup>II</sup> (*Fagott Bibliographie*), Will Jansen<sup>III</sup> (*The Bassoon*) o Lyndesay G. Langwill<sup>IV</sup> (*The Bassoon and Contrabassoon*). Aunque estas bibliografías hacen referencia casi siempre a Whistling<sup>V</sup> (*Handbuch der musikalischen Litteratur*) una bibliografía de 1817 con suplementos hasta 1921, para nosotros la fuente más fiable de que estas obras en algún momento de la historia existieron. Pero no sabemos si aún es posible localizar algún ejemplar. Como ejemplo podemos destacar la obra de Karl von Hampeln (1765-1834, Alemania) que aun habiendo localizado la existencia de la misma, ya que existe un manuscrito en la biblioteca de Bartenstein (Alemania), solo se conservan de ella las partes de primer violín, segundo violín y una reducción de piano.

Aunque la bibliografía anotada está centrada en el repertorio para fagot y cuarteto de cuerda, al realizar la investigación se han encontrado obras para contrafagot y cuarteto de cuerda. Teniendo en cuenta que son muy pocas se ha decidido incluirlas en la presente bibliografía. Dentro de esta categoría se incluyen: *Liikettä I (Movement 1)* de Carl Armfeld (1956, Finlandia) y *Quintett op.63* de Willy Hess (1906-1977, Suiza), compuesta para el virtuoso inglés John Parr. Asimismo el segundo movimiento del Quinteto de David Berlin (1943, EE.UU.) está pensado para poder ser tocado tanto con fagot como con contrafagot.

Hasta la fecha se han localizado un total de 153 obras, que abarcan todos los estilos musicales, desde el barroco Brescianello, pasando por el clasicismo, Reicha, Kummer, Kuffner y el romanticismo, Dupuy, Almenraeder, Demersseman hasta llegar al repertorio más actual con obras compuestas y estrenadas en el siglo XXI. Dentro del repertorio del siglo XX hay obras que reflejan todos los estilos compositivos: neoclásicas, Jacob; dodecafónicas, Moyano, Weiss, Searle; nacionalistas, del Aguila;

---

II BULLING, Burchard. *Fagott Bibliographie*. Michigan, EE.UU., Florian Noetzel Verlag, 1989. ISBN 978-3-7959-0315-2

III JANSEN, Will. *The Bassoon*. Buren, Holanda, Uitgeverij Frits Knuf, 1978. ISBN 90-6027-273-0

IV LANGWILL, Lyndesay G. *The Bassoon and Contrabassoon*. Nueva York, EE.UU. BENN NORTON, 1965. ISBN 0-510-36501-9

V WHISTLING, C.F. *Handbuch der musikalischen Literatur*. Leipzig, Alemania, Hofmeister, 1845.

minimalistas, Malfatti, Valančiūtė; pero si bien la gran mayoría de obras tienen un estilo muy ecléctico con mezcla de varias tendencias. Muchas de las obras de compositores americanos tienen una gran influencia por el jazz como las de Wynton Marsalis, Bill Douglas, Charles Ruggiero, pero no solo americanos, también de otras nacionalidades como Fred Luzignant.

Aunque en la mayoría de las obras el papel de fagot está escrito principalmente de forma solista, a modo de *mini concierto* (instrumento solista acompañado de conjunto), existen obras como los Quintetos de Brunetti en el que el fagot es un miembro más del grupo no teniendo un papel de solista principal.

El repertorio es tan diverso que abarca 153 compositores de 28 nacionalidades diferentes pertenecientes a los 5 continentes: EE.UU. (42), Reino Unido (19), Alemania (15), Francia (13), Austria (7), Italia (6), Finlandia (5), Noruega (4), República Checa/Antigua Checoslovaquia (4), Canadá (3), Lituania (3), Suiza (3), Argentina (2), Australia (2), Israel (2), Polonia (2), Sur África (2), Turquía (2), Uruguay (2), Bélgica (1), Bulgaria (1), España (1), Eslovaquia (1), México (1), Países Bajos (1), Rusia (1), Ucrania (1), y Venezuela (1). Además de 6 obras, de las que se desconoce la procedencia del compositor.

Cabe destacar que, tan solo 12 de las obras han sido compuestas por mujeres. Entre ellas Manena Contreras (1966, Venezuela) quien dedicó su obra *Trazos* al fagotista argentino Fabián Contreras, cuyo segundo movimiento contiene ritmos y poliritmos que recuerdan algunos aspectos de la música tradicional venezolana. Otra de las compositoras que podemos destacar por lo interesante del argumento de su obra, ya que esta es programática, es Rudolph, Jeanne Zaidel (1948, Sur África) con su obra *Masada*. La obra está fuertemente influenciada por la condición judía de la compositora y su condición de mujer surafricana blanca. Se trata de una obra programática, pero no en el sentido estricto de contar una historia, sino más bien capturar la atmósfera de un acontecimiento. *Masada* es una montaña que se extiende a lo largo del Mar Muerto (Israel). En el año 73 a.C., tras la destrucción del Templo Sagrado de Jerusalén, el pueblo de Israel huyó de los romanos, y 960 israelitas edificaron una fortaleza en lo alto de la montaña. La fortaleza fue asediada durante numerosos años por los romanos y, cuando finalmente consiguieron llegar, los 960 Zelotas<sup>VI</sup> se habían quitado la vida para evitar ser saqueados, raptados y esclavizados.

Aunque no es mi intención desvelar toda la información del libro, me gustaría dar una pequeña idea de lo que descubriremos dentro de sus páginas.

Dentro del repertorio para esta formación podemos encontrar en las fuentes, obras de compositores tan tempranos como Giuseppe Antonio Brescianello (1690, Italia–1756, Alemania) probablemente para orquesta no para cuarteto de cuerda. Uno de los ejemplos más antiguos que se conservan, además de destacado dentro del repertorio español para fagot, son los 6 Quintetos op.2 del italiano afinado en la corte española Gaetano Brunetti (1744, Italia–1798, España). Estos se conservan en el Archivo General del Palacio Real de Madrid. Aunque en la mayoría de las obras para esta formación el papel del fagot está escrito principalmente de forma solista, a modo de *mini concierto*, en estos quintetos, como ya he dicho, el papel fagot presenta una forma más camerística (como un miembro más del grupo, no teniendo un papel de solista principal, a excepción de algunos movimientos).

De todas las obras para esta formación escritas antes del siglo XX, las tres obras más importantes y estándares dentro del repertorio habitual de los fagotistas son: el bien llamado Gran Quinteto op.106 (una de las obras más extensas de este género) de Anton Reicha (1770-1836 Francia), dedicado a Antoine Henry y escrito en 1826, del cual se conserva el manuscrito en la biblioteca de París (Ms.12032), las «*Variations pour le basson solo avec accompagnement de deux violons, alto et basse*» (Ms.12012 Bibliothèque National, París) del mismo compositor y una de mis obras preferidas para

VI Miembros de un grupo judío religioso y político que se oponía al Imperio romano y lideró revueltas importantes en el s. I d. C.



esta formación, el Quinteto en La menor de Jean Baptiste Édouard Dupuy (1770-1822, Suiza) conservado en la *Royal Music Library* de Estocolmo y cuyo tercer movimiento (Rondo) realmente fue escrito por el oboísta Karl Braun (1788, Alemania–1836, Suecia).

Asimismo, encontramos obras de destacados fagotistas/compositores como son Carl Almenröder (1786-1843, Alemania) (*Introduction & Variations op.6*) o Jules Auguste Edouard Demersseman (1833-1866, Francia) (*Introduction and Polonaise op.30*), actualmente disponible en el mercado en versión de fagot y piano.

Generalmente el estilo de estas obras es el de tema con variaciones, muchas de ellas sobre temas de óperas, potpourris de óperas o fantasías muy populares en la época. Nos encontramos obras como *Chant d'Avenel de la Dame blanche* de Jean François Kocken (1801-1875, Francia), el Potpourri sobre óperas de Auber de Joseph Küffner (1776-1856, Alemania), las Variaciones op.32 de Gotthelf Heinrich Kummer (1774-1857, Alemania) o la Fantasía sobre la ópera *Jessonda* de Sphor del compositor alemán Wenzel W. Neukirchner (1805-1889, Alemania) entre otras.

A excepción de las mencionadas obras de Reicha, Brunetti y Dupuy, ninguna forma parte del repertorio estándar del fagot, ya que en su gran mayoría solo aparecen mencionadas en catálogos, bibliografías o bases de datos. Tras varios años de investigación solo he sido capaz de encontrar en la biblioteca de París la *Fantaisie* de Frédéric Berr (1794, Alemania–1838, Francia) dedicada a Ruchman y el ya mencionado Quinteto op.12 de Karl von Hampeln (1765-1834, Alemania) del cual, lamentablemente como ya he dicho, solo se conservan algunas *particellas* del manuscrito en el *Landensarchiv Baden-Württemberg* y entre ellas no está la parte de fagot.

A pesar de ello, me resisto a creer que obras como *Air varié op.19* de Alexandre Melchior (1792-1862, Francia), *Variations* de Giovanni Felice Mosell (1756-1812, Italia), *Fantaisie et variations sur un Thème de Carafa* de Auguste Panseron (1796-1859, Francia), *Reverie* de G.Pellizione (S. XIX), o *Trappiste y Voeu pendant l'orage* de Jules Pillevestre (1837-1903, Francia) hayan desaparecido totalmente y no existan en ningún archivo o biblioteca.

Por otro lado, no todas las obras que aparecen en la bibliografía son de unos compositores maduros. Algunas de estas son realmente meros ejercicios realizados como parte de la formación como compositores. Dentro de esta categoría encontramos entre otras, obras de compositores como Geoffrey Kimpton (1927, Reino Unido), que escribió su quinteto para la obtención de su B.Mus en la Universidad de Durham en 1971, el Lituano Mantas Savickis (1986), que compuso su *Spring Passion* en 2009 para finalizar sus estudios en el RNCM (*Royal Northern College of Music* de Manchester) o Daniel Sonenberg (1971, EE.UU.) con su Quinteto compuesto en 1996, cuyo primer movimiento *Nöe Nöe* toma el nombre de una misa navideña renacentista. Curiosamente, existe también una obra relacionada con estudios pero en este caso, no como obra compuesta para finalizar estudios propios sino compuesta para la finalización de los estudios de fagot de otra persona. Es el caso del *Portraits* (2004) del jazzista Fred Luzignant (1974, Francia), que escribió esta pieza expresamente para la finalización de los estudios de fagot de su hermana Audrey Luzignant en el CNSM de Lyon. Esta última obra ha despertado un enorme interés por parte de Alexandre Ouzounoff compositor francés y profesor de fagot en el *Conservatoire Regional de Versailles*.

Pero por supuesto el gran motor que hace que los compositores escriban obras para fagot son los intérpretes y los festivales relacionados con este instrumento.

La conferencia anual de la IDRS<sup>VII</sup> es el acontecimiento que más estrenos y encargos de este tipo ha protagonizado. Entre las obras estrenadas en la conferencia, encontramos obras inspiradas en acontecimientos históricos. *All the West was Moving* de Daniel McCarthy (1955, EE.UU.) estrenada en la conferencia de la IDRS de 1999 por Barrick Stees, es un homenaje a aquellos que lucharon, sufrieron en casa o murieron en la Segunda Guerra Mundial. En palabras del compositor, «*Esta obra es un tributo*

a aquellos que salvaron a Occidente en las horas más grises de la humanidad». *Suspended (Image Music XXVII)* de Greg A. Steinke (1942, EE.UU.), escrita para la convención de la IDRS de 2006 (aunque estrenada posteriormente en 2014 por Benjamin Coelho) fue escrita en memoria de las víctimas y supervivientes del huracán Katrina de 2005. Usa como base para la composición un poema de Don Jordan, aunque esta no es la única obra dentro de la bibliografía que usa como base para la composición un poema.

Además de las ya mencionadas de McCarthy y Steinke, a la IDRS también debemos el Quinteto de Chuck Holdeman (1946, EE.UU.) y la Suite de Daniel Kellog (1976, EE.UU) escrita y estrenada por Yoshiyuki Ishikawa en la conferencia realizada en Povo (Utah). No obstante, una de mis obras favoritas, dedicada a Barrick Stees y estrenada en la conferencia de la IDRS celebrada en Arizona en 1998, es *Nostalgica* Op. 60 del mencionado Miguel del Aguila (1957, Uruguay), una pieza que mezcla tanto el estilo de blues y Jazz, como elementos del folclore latino americano y de Brasil. Pero no solo los congresos de la IDRS son motivo para presentar nuevas obras para esta formación. Otro congreso como el *International Colloquium Basson* celebrado en 2008 también ha sido escenario de la presentación de una obra. En esa ocasión fue la *Sonate n° 1 pour basson et quatuor à cordes* de Bruno Moyano (1972, Francia), escrita en un estilo serial.

A lo largo del libro podemos ver reflejado el panorama fagotístico internacional, ya que numerosas de las obras han sido escritas o estrenadas por instrumentistas destacados o dedicadas a ellos. Además de los ya mencionados Benjamin Coelho, Barrick Stees, Fabián Contreras o Yoshiyuki Ishikawa podemos citar al fagotista ruso Valery Popov, para quien están escritas y dedicadas *Hommage* del compositor ucraniano Sergey Pavlenko (1952, Ucrania–2012, Rusia) y *Four Versions* de Vladislav Shoot (1941, U.R.S.S). Esta última está escrita con una especial técnica serial libre y utiliza numerosas técnicas modernas como son los microtonos, multifónicos, rápidos glissandos o slaps. Otro fagotista que ha sido responsable del estreno de dos obras es el australiano Lyndon Watts que estrenó *Migrant* de Bernd Redmann (1965, Alemania) y *Bassoon Quintet* de Graham Waterhouse (1962, Reino Unido), hijo del celebre fagotista William Waterhouse, cuyo tercer movimiento está basado en el recuerdo del compositor de los cantos litúrgicos armenios, experimentados de primera mano en una iglesia llena de incienso en el distrito Armenio de Jerusalén, alrededor de la Semana Santa de 1996. Pascal Gallois también está en esta lista de fagotistas a los que se les ha dedicado alguna obra. En este caso *K'in* de Johannes Maria Staud (1974, Austria). Uno de los más destacados fagotistas del panorama mundial como es Milan Turkovic también está incluido en esta lista. Gracias a él debemos que el gran trompetista de jazz Wynton Marsalis (1961, EE.UU.) compusiera su *Meeelaan* para fagot y cuarteto de cuerda. Tras una gira de conciertos juntos, interpretando *La historia del soldado* de Stravinsky y una obra para la misma formación compuesta por el mismo trompetista, *A Fiddler's Tale*, Turkovic le dijo a Marsalis si estaría dispuesto a escribir una pieza para él. La obra como era de suponer está fuertemente influenciada por el Jazz y el blues, aunque su segundo movimiento por contraste usa el estilo del Tango. Además de *Meeelaan*, Turkovic ha recibido la dedicatoria del *Quintett für Fagott und Streich quartett* de Wolfram Wagner (1962, Austria).

Y...

A medida que escribo me doy cuenta de que es imposible resumir o explicar claramente la riqueza de este repertorio. Espero que esta pequeña pincelada demuestre lo interesante que puede ser el repertorio para fagot y cuarteto de cuerda y haga que los lectores se interesen más por este.

El proyecto ha despertado mucho interés entre un número considerable de fagotistas y compositores. Incluso los fagotistas Klaus Thunemann y Marco Postinghel nos han honrado con sus palabras escritas para el prólogo de este libro que por fin podemos disfrutar entre las manos.

Por otro lado animo a cualquiera a realizar investigaciones de este tipo que, aunque muy laboriosas, también son necesarias para sacar a la luz obras que pasarían desapercibidas para la mayoría de oyentes y fagotistas. Pero sobre todo, espero que disfrutéis con esta publicación y que os despierte más amor por nuestro instrumento.

## AGRADECIMIENTOS

Hay tanta gente a la que agradecer este libro que no sabría por dónde empezar. En primer lugar gracias a todos esos compositores e intérpretes que han hecho posible que exista este amplio repertorio. Pero también agradecerles toda la información y ayuda prestada para completar este libro. Agradecer a quien hace posible que tengas este libro entre las manos, mis editores Gabriel Isuku y Lauro Taormina por todo su trabajo y por darme la oportunidad de publicar esta Bibliografía Anotada. No quiero olvidarme del Henry Dominico Durante del Trio Dmitrij gracias al cual conocí a Lauro. Gracias a mis profesores Luis Gázquez, Luis Castillo, Salvador Frasquet, Inmaculada Marco, Javier Aragón, Carles Cristoval porque sin su apoyo y su enseñanza no sería el músico que soy hoy en día. A mis amigos Jorge Molina, Linda Hetherington, Elena Santaella, Mari Gracia Ramírez, Radostin Guenadiev por su ayuda en algunas de las traducciones y a mi amiga Belén Moreno por sus consejos gramaticales y ortográficos para la Introducción. Por supuesto gracias a mi familia por apoyarme en mi pasión y sobre todo a mi madre por leer pacientemente el manuscrito y corregirlo. Seguro que me dejo gente por agradecer porque cada persona que pasa por nuestras vidas, tanto para bien como para mal, nos hacen ser quienes somos.

Pero sobre todo gracias a ti, lector, que tienes este libro entre tus manos y haces posible que sea una realidad.

*Jose Arsenio Rueda Ocaña, rev. 2019*

# INTRODUCTION

Most people think that the bassoon is a limited instrument with a small repertoire. Nothing could be further from the truth. The only problem is that it is unknown, not only among the general public, but also among bassoonists themselves.

This book aims to give a complete overview of the richness and variety of the repertoire for bassoon and string quartet.

## THE IDEA

It all started in 2007 when I was finishing my bassoon studies at the “Manuel Castillo” Conservatory of Music in Seville. As a final exam, I had to perform a recital and present a research paper.

Usually the students in this recital play a program with the traditional piano, however, I did not want it to be just another concert, so I decided to prepare a program with string quartet and this led to my research work on that repertoire; and the truth is that I did not think that there were so many works for this instrumentation.

The idea of the work was to make an annotated bibliography of all the existing repertoire for bassoon and string quartet. It is clear that it is impossible to say that this is all the existing repertoire, since every day new works appear in many parts of the world and the information at other times does not exist or the works have been lost. Even so, it is surely the most complete to date. We can say that this is a living research in constant evolution.

Even though it was a very laborious work, it was also very rewarding. One feels like an archaeologist searching on the internet, in ancient books, in bibliographies, in magazines. Each day could bring a surprise with the arrival of a mail, a discovery that took hours or days to find, a phone call from a composer, or a score received by mail.

Finally in 2009, when I gave my recital, I chose some of the most representative works of the repertoire, but covering all styles: *Variations* by Anton Reicha (1770-1836, France), *Quintet* by Jean Baptiste Édouard Dupuy (1770, Switzerland-1822, France) and *Suite* by Gordon Jacob (1895-1958, U.K.).

In 2013, thanks to Henry Domenico Durante, I had the opportunity to meet Lauro Taormina from ISUKU Verlag, who, as soon as I presented my work to him, felt very interested in publishing it. And today we can finally see this project come true.

This annotated bibliography is more of a reference guide than a book to be read from top to bottom. Nevertheless, a complete reading can give a wide idea of how diverse and interesting the repertoire can be for this instrumentation: bassoon and string quartet.

## THE RESEARCH

The *Bassoon Bibliography* of Bodo Koenigsbeck<sup>1</sup> published by Musica Rara was used as a starting point for the research. However, only 46 works appear in this source, so a more in-depth search has been carried out on the Internet, both in documentation centres, libraries, publishing catalogues, record catalogues, composers' pages, etc. In addition to this, different music documentation centres around the world have been consulted. In some works it has been observed that there were errors in the sources; sometimes the accompaniment was not a string quartet but a trio, quintet or quartet with

---

1 KOENIGSBECK, Bodo. *Bassoon Bibliography*. Monteux, France. Ed. Musica Rara, 1994. MR 2222 ISBN 2-9500646-2-0

two violas and on other occasions it was actually a string orchestra.

Once the selection of the repertoire had been made, an effort was made to obtain the most complete information possible on each of the works, which were included: the name of the composer with his date and place of birth and death, the title of the work (most of the times it has not been translated), year of composition, if the work is dedicated to someone, the number of movements and their titles, the approximate duration of the work, some program notes including references about the premiere (date, place, performers), observations about the work (style, structure...), the reference of whether the work is recorded (performer, record company), bibliographic reference (publisher) and the way of contacting the composer.

In order to obtain this information, several ways have been used: the first one, already mentioned, is the search on the net; the second one is a strong economic investment in scores and records from which the program notes and other information have been extracted; the third one is the sending of a considerable number of e-mails, over 750 between sent and received both to composers and performers, documentation centres or libraries; and the fourth source of information has been some reference books and newspapers. However, all of them specify where the information has been taken from, citing the author of the information. These mails were not only addressed to composers, since it was sometimes difficult to contact them. In order to do so, I contacted a documentation centre or the person for whom the work was dedicated or someone close to the composer. In some cases it has been impossible to get the composer's e-mail address but his postal address has been obtained.

There are numerous anecdotes that have emerged during the research, from composers who have not answered to those who took less than half an hour to do so, I can also highlight the phone calls received from the United States of Zoe Erismann, or the Finnish Teppo Hauta-aho, or the difficulty in contacting some composers, since although their email addresses were on the Internet, they had sophisticated antisppam systems such as Russell Platt or Christopher Yavelow whose work finally does not appear in this literature because it did not meet the instrumental characteristics. Or the curious coincidence of the Uruguayan composer Miguel de Aguila who happened to have family in Almería (my hometown).

## THE STRUCTURE

This book is divided into 7 sections, Introduction, The Works, Publishers, Record labels, Contacts, Bibliography and Table of contents.

### **The works**

This is the main block of the book divided by letters. It includes the information of each of the works located.

When completing the data of each one of the works we have tried to include the most complete information possible including: Composer, Title, Date of composition, Dedication, Movements, Approximate duration, Program Notes, Record label, Publisher and Contact. Given the magnitude of the work, in some cases it has been impossible to obtain all the information.

**Composer:** Last name in bold, first name, in parenthesis date and place of birth, the format is: day, month (abbreviated format January: Jan. Feb....) and year, place of birth, province or state and country, and then death in the same order. In the English format, the date of birth appears as month, day and year.

**Title:** The title of the works appears, generally, in its original format without translation; I have considered that it is not necessary to translate terms such as Quintet in its different languages. These appear in bold type.

**Date of composition:** Sometimes it has been possible to find the exact date of completion and even of beginning, there also appears different revisions. In most of the works of the 19th century it has been impossible to find the year of composition.

**Dedication:** It has been commented when it exists or is known. It is also specified in those that are not expressly dedicated to anyone.

**Movements:** When the work is in a movement, this section has not been included, the titles of the movements are quoted in their original format and the duration of the movements -when known- appears in brackets ( [ ] ) the time is in minutes ( ' ) and seconds ( '' ).

**Approximate duration:** It appears when there is a recording, the composer has provided the information or it appears in some source.

**Program notes:** These are usually taken from record books or from the composers' own information. These include certain references such as date of release, reason for composition, inspiration, composition technique used and any aspect of the work that the composer has found interesting.

All program notes have a bibliographic reference or specify the author. Most of the time these program notes have been sent by email by the composers themselves.

Sometimes there may be spelling and/or grammatical errors in the original version as many of the composers are not English speakers. We have decided not to make spelling or grammatical corrections to the composer's originals and to leave them as textual quotations from the composer.

**Recording:** This section specifies the name of the record company, its website or contact, the title of the record, the catalogue codes and the performer.

**Publisher:** This section includes the name of the publisher, the website, the e-mail address and the publisher's code. Eventually it includes the term "Ms." referring to the fact that it is a manuscript.

**Contact:** When found, the name of the composer, his/her web page and e-mail address have been added, and in some authors only e-mail or only postal address. They are included only when composers have given their approval.

## **Publishers**

Here you can find the contact details of all the publishers and documentation centres where the different published works or manuscripts can be obtained. Under each publisher you can find the name of the composer or composers with whom it is associated.

## **Record labels**

This section includes the contact details of the record companies that have recorded some works. Under each record label you can find the name of the composer or composers to whom it is related. However, many other works can be heard through live recordings, either owned by the composer, uploaded to youtube or other platforms such as soundcloud.

## **Contacts**

In this section you will find the way to contact all the composers who have given their approval and it serves as a guide for a more specific consultation about their work.

## **Bibliography**

This part includes all the books consulted, both reference bibliographies and books, articles and other sources consulted for the program notes. The bibliography includes Title, Author, Publisher and ISBN.

## **Table of contents**

A summary table of all the works is included at the end of the book, which can be used as an index. It indicates: Name of the composer, Date and place of birth, Title of the work, Year of composition and Page reference.

## CONCLUSIONS

After a few years of research and as many years of review, I have come to the conclusion that such work will always be unfinished. On the one hand, it is a living research in constant development since every day, as I have already said, new works are written in different parts of the world, so the repertoire for this instrumentation is in continuous growth. Many of these works do not appear in any source, catalogue or documentation centre so it may take years before they become known. On the other hand, mainly in the case of works prior to the 20<sup>th</sup> century (Pellizone, Pillevestre, Braun, Butt-inger, Mosell, Melchior...) it is very difficult to find information since most of them are currently out of print or may even have been lost forever. Due to the limited means, they have not been located in any library archives either, although every day these archives are better documented and catalogued, which gives hope for research. The difficulty lies in the fact that not everyone has complete information on all their collections for virtual consultation. In the case of works prior to the 20<sup>th</sup> century, we are certain that they once existed as they appear in different current bibliographic sources such as Bodo Koenigsbeck (*Bassoon Bibliography*), Burchard Bulling<sup>II</sup> (*Fagott Bibliographie*), Will Jansen<sup>III</sup> (*The Bassoon*) or Lyndesay G. Langwill<sup>V</sup> (*The Bassoon and Contrabassoon*). Although these bibliographies almost always refer to Whistling<sup>V</sup> (*Handbuch der musikalischen Litteratur*) a bibliography from 1817 with supplements until 1921, for us the most reliable source that these works at some point in history existed. But we do not know if it is still possible to locate any specimen. As an example we can highlight the work of Karl von Hampeln (1765-1834, Germany) that even though we have located the existence of the same, since there is a manuscript in the library of Bartenstein (Germany), only the parts of first violin, second violin and a piano reduction are preserved.

Although the annotated bibliography is focused on the repertoire for bassoon and string quartet, when carrying out the research, works for contrabassoon and string quartet have been found. Taking into account that they are very few, it has been decided to include them in the present bibliography. They are included in this category: *Liikettä I (Movement 1)* by Carl Armfeld (1956, Finland) and *Quintett op.63* by Willy Hess (1906-1977, Switzerland), composed for the English virtuoso John Parr. Also the second movement of David Berlin's *Quintet* (1943, USA) is intended to be played with both bassoon and contrabassoon.

To date, a total of 153 works have been located, covering all musical styles, from the Baroque Brescianello, through Classicism, Reicha, Kummer, Kuffner and Romanticism, Dupuy, Almenraeder, Demersseman to the most current repertoire with works composed and premiered in the 21<sup>st</sup> century. Within the repertoire of the 20<sup>th</sup> century there are works that reflect all compositional styles: neoclassical, Jacob; dodecaphonic, Moyano, Weiss, Searle; nationalist, del Aguila; minimalist, Malfatti, Valančiūtė; the vast majority of works have a very eclectic style with a mixture of various trends. Many of the works by American composers have a great influence on jazz, such as those by Wynton Marsalis, Bill Douglas, Charles Ruggiero, but not only Americans, also other nationalities such as Fred Luzignant.

Although in most of the works the bassoon role is written mainly as a soloist, as a *mini-concert* (soloist instrument accompanied by an ensemble), there are works such as Brunetti's *Quintets* in which the bassoon is one more member of the group not having a main soloist role.

The repertoire is so diverse that it includes 153 composers of 28 different nationalities belonging

- 
- II BULLING, Burchard. *Fagott Bibliographie*. Michigan, USA, Florian Noetzel Verlag, 1989. ISBN 978-3-7959-0315-2
- III JANSEN, Will. *The Bassoon*. Buren, Netherland, Uitgeverij Frits Knuf, 1978. ISBN 90-6027-273-0
- IV LANGWILL, Lyndesay G. *The Bassoon and Contrabassoon*. New York, USA, BENN NORTON, 1965. ISBN 0-510-36501-9
- V WHISTLING, C.F. *Handbuch der musikalischen Literatur*. Leipzig, Germany, Hofmeister, 1845.
- xviii

to the 5 continents: USA (42), United Kingdom (19), Germany (15), France (13), Austria (7), Italy (6), Finland (5), Czech Republic/old Czechoslovakia(4), Norway (4), Canada (3), Lithuania (3), Switzerland (3), Argentina (2), Australia (2), Israel (2), Poland (2), South Africa (2), Turkey (2), Uruguay (2), Belgium (1), Bulgaria (1), México (1), Netherlands (1), Russia (1), Spain (1), Slovakia (1), Ukraine (1), and Venezuela (1). In addition to 6 works of which, the origin of the composer is unknown.

It should be noted that only 12 of the works have been composed by women. Among them Manena Contreras (1966, Venezuela) who dedicated her work *Trazos* to the Argentine bassoonist Fabián Contreras, whose second movement contains rhythms and polyrhythms that recall some aspects of Venezuelan traditional music. Another composer that we can highlight for the interesting topic of his work, since it is programmatic, is Rudolph, Jeanne Zaidel (1948, South Africa) with his work *Masada*. The work is strongly influenced by the composer's Jewish status and her status as a white South African woman. It is a programmatic work, but not in the strict sense of telling a story, but rather capturing the atmosphere of an event. *Masada* is a mountain that extends along the Dead Sea (Israel). In 73 B.C., after the destruction of the Holy Temple in Jerusalem, the people of Israel fled from the Romans, and 960 Israelites built a fortress on top of the mountain. The fortress was besieged for many years by the Romans, and when they finally managed to arrive, the 960 Zelotes<sup>VI</sup> had taken their own lives to avoid being sacked, kidnapped and enslaved.

Although it is not my intention to reveal all the information in the book, I would like to give a little idea of what we will discover within its pages.

Within the repertoire for this instrumentation we can find in the sources works by composers as early as Giuseppe Antonio Brescianello (1690, Italy-1756, Germany) probably for orchestra not for string quartet. One of the oldest examples that are preserved, besides being outstanding within the Spanish repertoire for bassoon, are the 6 Quintets op.2 by the Italian settled in the Spanish court Gaetano Brunetti (1744, Italy-1798, Spain). These are kept in the General Archive of the Royal Palace in Madrid. Although in most of the works for this group the bassoon is written mainly as a soloist, as a mini-concert, in these quintets, as I have already said, the bassoon role presents a more chamber music form (as one more member of the group, not having a main soloist role, except for some movements).

Of all the works for this ensemble written before the 20<sup>th</sup> century, the three most important and standard works within the usual repertoire of bassoonists are: the so-called Great Quintet op. 106 (one of the most extensive works of this genre) by Anton Reicha (1770-1836 France), dedicated to Antoine Henry and written in 1826, of which the manuscript is preserved in the library of Paris (Ms.12032), the "*Variations pour le basson solo avec accompagnement de deux violons, alto et basse*" (Ms.12012 Bibliothèque National, Paris) by the same composer and one of my favourite works for this instrumentation, the Quintet in A minor by Jean Baptiste Édouard Dupuy (1770-1822, Switzerland) preserved in the *Royal Music Library* of Stockholm and whose third movement (Rondo) was actually written by the oboist Karl Braun (1788, Germany-1836, Sweden).

There are also works by outstanding bassoonists/composers such as Carl Almenröder (1786-1843, Germany) (*Introduction & Variations op.6*) or Jules Auguste Edouard Demersseman (1833-1866, France) (*Introduction and Polonaise op.30*), currently available on the market in bassoon and piano versions.

Generally the style of these works is that of theme with variations, many of them on themes of operas, opera potpourris or fantasies very popular at the time. We find works such as *Chant d'Avenel de la Dame blanche* by Jean François Kocken (1801-1875, France), the Potpourri on operas by Auber by Joseph Küffner (1776-1856, Germany), the Variations op.32 by Gotthelf Heinrich Kummer (1774-1857, Germany) or the Fantasy on the opera *Jessonda* by Sphor by the German composer Wenzel W.

VI Members of a religious and political Jewish group that opposed the Roman Empire and led major revolts in the first century AD.



Neukirchner (1805-1889, Germany) among others.

With the exception of the aforementioned works by Reicha, Brunetti and Dupuy, none are part of the standard repertoire of the bassoon, as they are mostly only mentioned in catalogues, bibliographies or databases. After several years of research I have only been able to find in the Paris library the *Fantaisie* by Frédéric Berr (1794, Germany-1838, France) dedicated to Ruchman and the already mentioned Quintet op.12 by Karl von Hampeln (1765-1834, Germany) of which, unfortunately as I have already said, only some *parts* of the manuscript are preserved in the *Landensarchiv Baden-Württemberg* and among them there is not the bassoon part.

In spite of this, I am reluctant to believe that works such as *Air varié op. 19* by Alexandre Melchior (1792-1862, France), *Variations* by Giovanni Felice Mosell (1756-1812, Italy), *Fantaisie et variations sur un Thème de Carafa* by Auguste Paneron (1796-1859, France), *Reverie* by G.Pellizione (19<sup>th</sup> century), or *Trappiste and Voeu pendant l'orage* by Jules Pillevestre (1837-1903, France) have completely disappeared and do not exist in any archive or library.

On the other hand, not all the works that appear in the bibliography are by mature composers. Some of them are really mere exercises performed as part of the training as composers. Within this category we find, among others, works by composers such as Geoffrey Kimpton (1927, United Kingdom), who wrote his quintet to obtain his B.Mus at Durham University in 1971, the Lithuanian Mantas Savickis (1986), who composed his *Spring Passion* in 2009 to finish his studies at the RNCM (*Royal Northern College of Music in Manchester*) or Daniel Sonenberg (1971, USA) with his Quintet composed in 1996, whose first movement *Nöe Nöe* takes the name of a Renaissance Christmas mass. Interestingly, there is also a work related to studies but in this case, not as a work composed for the completion of one's own studies but composed for the completion of someone else's bassoon studies. This is the case of *Portraits* (2004) by jazzman Fred Luzignant (1974, France), who wrote this piece expressly for the completion of his sister Audrey Luzignant's bassoon studies at the CNSM in Lyon. This last work has aroused enormous interest on the part of Alexandre Ouzounoff, French composer and bassoon teacher at the *Conservatoire Regional de Versailles*.

But of course the great engine that makes composers write works for bassoon are the performers and the festivals related to this instrument.

The annual conference of the IDRS<sup>VII</sup> is the event that has seen the most premieres and commissions of this type. Among the works premiered at the conference are works inspired by historical events. *All the West was Moving* by Daniel McCarthy (1955, USA), premiered at the 1999 SRI conference by Barrick Stees, is a tribute to those who fought, suffered at home or died in World War II. In the composer's words, "*This work is a tribute to those who saved the West in the darkest hours of humanity.*" *Suspended (Image Music XXVII)* by Greg A. Steinke (1942, USA), written for the 2006 SRI convention (although later released in 2014 by Benjamin Coelho) was written in memory of the victims and survivors of Hurricane Katrina in 2005. It uses a poem by Don Jordan as a basis for its composition, although this is not the only work in the literature that uses a poem as a basis for its composition.

In addition to those already mentioned by McCarthy and Steinke, we also owe the IDRS the Chuck Holdeman Quintet (1946, USA) and the Daniel Kellog Suite (1976, USA) written and premiered by Yoshiyuki Ishikawa at the conference held in Povo (Utah). However, one of my favorite works, dedicated to Barrick Stees and premiered at the IDRS conference held in Arizona in 1998, is *Nostalgica Op.60* by the aforementioned Miguel del Aguila (1957, Uruguay), a piece that mixes both the style of blues and jazz, as well as elements of Latin American and Brazilian folklore. But not only the IDRS congresses are a reason to present new works for this instrumentation. Another congress like the *International Colloquium Basson* held in 2008 has also been the scene of the presentation of a work. On that occasion it was *Sonate n° 1 pour basson et quatuor à cordes* by Bruno Moyano (1972,

France), written in a serial style.

Throughout the book we can see the international bassoon scene reflected, as many of the works have been written or premiered by outstanding instrumentalists or dedicated to them. Besides the already mentioned Benjamin Coelho, Barrick Stees, Fabian Contreras or Yoshiyuki Ishikawa we can mention the Russian bassoonist Valery Popov, for whom *Hommage* by the Ukrainian composer Sergey Pavlenko (1952, Ukraine-2012, Russia) and *Four Versions* by Vladislav Shoot (1941, U.S.S.R.) are written and dedicated. The latter is written with a special free serial technique and uses numerous modern techniques such as microtones, multiphonics, fast glissandos or slaps. Another bassoonist who has been responsible for the premiere of two works is the Australian Lyndon Watts who premiered *Migrant* by Bernd Redmann (1965, Germany) and *Bassoon Quintet* by Graham Waterhouse (1962, UK), son of the famous bassoonist William Waterhouse, whose third movement is based on the memory of the composer of Armenian liturgical songs, experienced first hand in a church full of incense in the Armenian district of Jerusalem, around Easter 1996. Pascal Gallois is also on this list of bassoonists to whom some work has been dedicated. In this case *K'in* by Johannes Maria Staud (1974, Austria). One of the most outstanding bassoon players in the world, Milan Turkovic, is also included in this list. Thanks to him we owe the great jazz trumpeter Wynton Marsalis (1961, USA) to compose his *Meeelaan* for bassoon and string quartet. After a concert tour together, playing Stravinsky's *The Story of the Soldier* and a piece for the same group composed by the same trumpet player, *A Fiddler's Tale*, Turkovic told Marsalis if he would be willing to write a piece for him. The work is, as expected, strongly influenced by Jazz and blues, although his second movement by contrast uses the style of Tango. Besides *Meeelaan*, Turkovic has received the dedication of Wolfram Wagner's *Quintett für Fagott und Streich quartett* (1962, Austria).

AND...

As I write I realize that it is impossible to summarize or clearly explain the richness of this repertoire. I hope that this small brushstroke will show how interesting the repertoire for bassoon and string quartet can be and make the readers more interested in it.

The project has aroused much interest among a considerable number of bassoonists and composers. Even bassoonists Klaus Thunemann and Marco Postinghel have honoured us with their written words for the prologue of this book that we can finally hold in our hands.

On the other hand, I encourage anyone to carry out research of this type which, although very laborious, is also necessary to bring to light works that would go unnoticed by most listeners and bassoonists. But above all, I hope you enjoy this publication and that it will awaken more love for our instrument.

THANKS

There are so many people to thank for this book that I wouldn't know where to start. Firstly, thanks to all those composers and performers who have made this extensive repertoire possible. But also to thank them for all the information and help given to complete this book. I would like to thank the person who made this book possible for you, my editors Gabriel Isuku and Lauro Taormina, for all their work and for giving me the opportunity to publish this Annotated Bibliography. I do not want to forget Henry Domenico Durante of the Dmitrij Trio thanks to whom I met Lauro. Thanks to my teachers Luis Gázquez, Luis Castillo, Salvador Frasset, Inmaculada Marco, Javier Aragón, Carles Cristoval

because without their support and teaching I would not be the musician I am today. To my friends Jorge Molina, Linda Hetherington, Elena Santaella, Mari Gracia Ramírez, Radostin Guenadiev for their help in some of the translations and to my friend Belén Moreno for her grammatical and orthographic advice for the Introduction. Of course, thanks to my family for supporting me in my passion and especially to my mother for patiently reading the manuscript and correcting it. I'm sure I left people to thank because every person that passes through our lives, for good or bad, makes us who we are.

But above all thanks to you, reader, who have this book in your hands and make it possible for it to become a reality.

*Jose Arsenio Rueda Ocaña, rev. 2019*

## PRÓLOGO – FOREWORD

Cuando el editor de esta bibliografía me pidió escribir un prefacio, inmediatamente me di cuenta de que se trataba de un tema muy específico y poco frecuente, dedicada casi exclusivamente a los fagotistas o, posiblemente, a los que aprecian este magnífico instrumento. Aunque me dedico constantemente con pasión e interés a la investigación y estudio de la literatura de mi instrumento, y conociendo ya otras bibliografías dedicadas a él, inmediatamente me sorprendió la gran cantidad de piezas y multitud de compositores desconocidos para mí hasta entonces que han dedicado piezas a esta formación.

La literatura para fagot y cuarteto de cuerda nunca ha estado históricamente muy presente en las salas de conciertos y sigue siendo, lamentablemente, bastante raro en el panorama internacional escuchar piezas escritas para esta formación. Sin embargo, con la difusión de esta interesante y ciertamente innovadora bibliografía espero que la loable calidad de la investigación del autor y la sorprendente e inesperada multitud de composiciones inspiradas en esta formación que ha recogido y documenta en este volumen, sean de alguna manera recompensadas y puedan generar un nuevo impulso creativo para nosotros, fagotistas y promotores de conciertos a menudo demasiado adversa a las novedades, invitando a un público cada vez más numeroso a escucharlas (... y más inclinado a la curiosidad de lo que creen.)

En años indudablemente difíciles para la música y su publicación, que son los nuestros, saludo con mucho entusiasmo la publicación de una bibliografía tan novedosa y estimulante!

*When the publisher of this bibliography asked me to write a preface, I immediately realized that it was a very specific and rare subject, dedicated almost exclusively to bassoonists or possibly admirers of this magnificent instrument. Although he constantly dedicates himself with passion and interest to the research and study of literature for my instrument, and already knowing other bibliographies dedicated to him, I was immediately amazed by the abundance of pieces and the multitude of composers unknown to me until then who have dedicated pieces to this instrumentation.*

*The literature for bassoon and string quartet has never historically been very present in concert halls and it is unfortunately quite rare on the international scene to hear pieces written for this ensemble. However, with the diffusion of this interesting and certainly innovative bibliography, I hope that the praiseworthy quality of the author's research and the surprising, unexpected multitude of compositions inspired by this instrumentation that he has collected and attested in this volume, will be rewarded in some way and can generate a new creative impulse for us bassoonists and for concert promoters who are often too adverse to novelties, inviting an increasingly large audience to listen (...and prone to curiosity more than they believe).*

*In years that are undoubtedly difficult for the music and its publishing industry as ours are, I greet with great enthusiasm the publication of such an unpublished and stimulating bibliography!*

Quando l'editore di questa bibliografia mi chiese di scriverne una prefazione, mi resi subito conto che trattava un argomento assai specifico e raro, dedicato quasi esclusivamente ai fagottisti o eventualmente agli estimatori di questo magnifico strumento. Nonostante mi dedichi costantemente con passione ed interesse alla ricerca e allo studio della letteratura per il mio strumento, e conoscendo già altre bibliografie a lui dedicate, mi sono subito stupito dell'abbondanza di pezzi e dalla moltitudine di compositori a me fino ad allora sconosciuti che hanno dedicato dei brani a questa formazione.

La letteratura per fagotto e quartetto d'archi non è mai stata storicamente molto presente nelle sale da concerto e tutt'oggi è purtroppo piuttosto raro nel panorama internazionale ascoltare dei brani scritti per questa formazione. Tuttavia con la diffusione di questa interessante e sicuramente innovativa bibliografia spero che l'encomiabile qualità della ricerca dell'autore e la sorprendente, inaspettata moltitudine di composizioni ispirate a questa formazione da lui raccolte e attestate in

questo volume, vengano in qualche modo premiate e possano generare un nuovo impulso creativo per noi fagottisti e per gli organizzatori di concerti spesso troppo avversi alle novità, invogliando all'ascolto un pubblico sempre più folto (...ed incline alla curiosità più di quanto essi credano.)

In anni indubbiamente difficili per la musica e per la sua editoria quali sono i nostri, saluto con molto entusiasmo la pubblicazione di una bibliografia così inedita e stimolante!

Marco Postinghel

La editorial Isuku Verlag de Múnich ha asumido la interesante tarea de compilar y publicar una bibliografía completa para fagot y cuarteto de cuerda.

Cuando se piensa en un instrumento de viento con cuarteto de cuerda, se piensa primero en los quintetos para clarinete o trompa de Mozart o en el quinteto de clarinete Brahms.

Me sorprendió aún más encontrar un gran número de obras en la misma instrumentación para nuestro instrumento – tesoros de más de dos siglos, de calidad variable y en una gran variedad de estilos.

Doy la bienvenida a este trabajo y le deseo la mayor difusión posible, tanto entre los músicos profesionales como entre los aficionados.

Todos los fagotistas pueden ir en busca de tesoros en esta bibliografía, que recomiendo a todos.

*The Isuku Verlag publishing company in Munich has set itself the interesting task of compiling and publishing a complete bibliography for bassoon and string quartet.*

*When one thinks of a wind instrument with string quartet, one first thinks of the quintets for clarinet or horn by Mozart or the Brahms – clarinet quintet.*

*I was all the more surprised to find a comprehensive number of works in the same instrumentation for our instrument – treasures from more than two centuries in varying quality and in a great variety of styles.*

*I welcome this work and wish it the widest possible dissemination, both among professional musicians and amateurs.*

*All bassoonists can go on a treasure hunt in this bibliography, which I recommend to everyone.*

Der Isuku Verlag in München hat sich die interessante Aufgabe gestellt, eine komplette Bibliografie für Fagott und Streich-Quartett zusammenzustellen und herauszugeben.

Bei der Besetzung eines Blasinstrumentes mit Streich-Quartett denkt man zunächst an die Quintette für Klarinette oder Horn von Mozart oder an das Brahms – Klarinetten-Quintett.

Umso mehr war ich überrascht, eine umfassende Anzahl von Werken in der gleichen Besetzung für unser Instrument zu finden – Schätze aus mehr als zwei Jahrhunderten in unterschiedlicher Qualität und in einer großen Stil-Vielfalt.

Ich begrüße diese Arbeit und wünsche ihr eine möglichst große Verbreitung, sowohl bei professionellen Musikern als auch bei Amateuren.

Alle Fagottisten können sich in dieser Bibliografie auf Schatz-Suche begeben, was ich jedem empfehle.



Klaus Thunemann

**Letter A****ADASKIN, MURRAY**

(\* 25 Mar. 1906 Toronto, Canadá † 6 May. 2002 Canadá)

(\* March 25, 1906 Toronto, Canada † May 6, 2002 Canada)

**Bassoon Quintet (No. 4)**

Fecha de composición/ *Composition date*: 1977

Dedicatario/ *Dedication*:

Dedicada a “su mujer, Frances James, celebración de su 47 aniversario de boda”

*Dedicated to “his wife, Frances James, celebrating their 47<sup>th</sup> wedding anniversary”*

Movimientos/ *Movements*:

I. Andante amabile e molto moderato [5’45”]

II. Adagio [10’42”]

III. Allegretto giocoso [5’49”]

Duración aproximada/ *Approximate duration*: [21’36”]

Notas de programa/ *Program notes*:

Escrita en Canoe Lake, *Algonquin Park*, 1977.

Encargado por la CBC Toronto, el Quinteto fue expresamente escrito para el fagotista de Vancouver George Zukerman y el *Purcell String Quartet* (violines Norman Nelson y Joseph Peleg, viola, Phillippe Etter, y violonchelo, Ian Hampton).

El estreno fue grabado por la CBC Vancouver, el 19 de abril de 1978 por Zukerman y el *Purcell String Quartet*. Productor ejecutivo, George Laverock.

Compuesto en la casa de verano de Adaskin, con ambientación “Shangri-La” (tibetana) que fue inspiración para muchas de sus obras.

No existe ninguna conexión entre el Quinteto y el Concierto para fagot y orquesta (n°37) – también compuesto para Zukerman – otra muestra del profundo afecto de Adaskin por el instrumento. Su principal intención era producir una obra con una intensidad interior y un calor basado en una economía de medios y eludiendo la redundancia de pasajes virtuosísticos.

Fue estrenada el 25 de julio de 1978 por George Zukerman al fagot y el *Purcell String Quartet* y retrasmitida por la CBC.

“Murray Adaskin. An annotated catalogue of his music”  
Gordana Lazarevich, Robyn Cathcart

*Written in Canoe Lake, Algonquin Park, 1977.*

*Commissioned by CBC Toronto, the Quintet was expressly written for Vancouver bassoonist George Zukerman and the Purcell String Quartet (violins, Norman Nelson and Joseph Peleg, viola, Phillippe Etter, and cello, Ian Hampton).*

*The premiere performance was recorded at CBC Vancouver, April 19, 1978, by Zukerman and the Purcell String Quartet. Executive producer, George Laverock.*

*Composed at the Adaskin’s summer cottage, a “Shangri-La” setting which was the inspiration for many compositions. No connection exists between this Quintet and the Concerto for bassoon and Orchestra (no. 37) – also composed for Zukerman – other than Adaskin’s deep affection for the instrument. His main intent was to produce a work of inner intensity and warmth based on an economy of means and avoidance of redundant virtuoso passages.*

*Premiered on July 25, 1978 by George Zukerman at the bassoon and the Purcell String Quartet and transmitted by the CBC.*

“Murray Adaskin. An annotated catalogue of his music”  
Gordana Lazarevich, Robyn Cathcart

Grabación/ *Recording*:

Fue publicado en la *Anthology of Canadian Music* (ACM) ya no se edita. Está disponible en la *National Library of Canada* y en algunas bibliotecas de universidades.

Posteriormente la ACM Vol.23 fue reeditada en 1986, en una caja de 5 vinilos de música de Adaskin. La presente obra se encuentra en el volumen 5.

|  | PAG     |
|--|---------|
| INTRODUCCIÓN .....                                   | vii     |
| LA IDEA .....  | vii     |
| LA INVESTIGACIÓN .....                               | vii     |
| LA ESTRUCTURA .....                                  | vii     |
| CONCLUSIONES .....                                   | x       |
| Y... .....   | xiii    |
| AGRADECIMIENTOS .....                                | xiv     |
| INTRODUCTION .....                                   | xv      |
| THE IDEA .....                                       | xv      |
| THE RESEARCH .....                                   | xv      |
| THE STRUCTURE .....                                  | xvi     |
| CONCLUSIONS .....                                    | xviii   |
| AND... .....   | xxi     |
| THANKS .....   | xxi     |
| PRÓLOGO – FOREWORD ( <i>Marco Postinghel</i> ) ..... | xxiii   |
| PRÓLOGO – FOREWORD ( <i>Klaus Thunemann</i> ) .....  | xxiv    |
| <br>   |         |
| Letras – Letter <b>A</b> .....                       | 1-20    |
| Letras – Letter <b>B</b> .....                       | 21-40   |
| Letras – Letter <b>C</b> .....                       | 41-46   |
| Letras – Letter <b>D</b> .....                       | 47-64   |
| Letras – Letter <b>E</b> .....                       | 65-72   |
| Letras – Letter <b>F</b> .....                       | 73-74   |
| Letras – Letter <b>G</b> .....                       | 75-76   |
| Letras – Letter <b>H</b> .....                       | 77-88   |
| Letras – Letter <b>I</b> .....                       | 89-92   |
| Letras – Letter <b>J</b> .....                       | 93-96   |
| Letras – Letter <b>K</b> .....                       | 97-106  |
| Letras – Letter <b>L</b> .....                       | 107-116 |
| Letras – Letter <b>M</b> .....                       | 117-128 |
| Letras – Letter <b>N</b> .....                       | 129-130 |
| Letras – Letter <b>O</b> .....                       | 131-134 |
| Letras – Letter <b>P</b> .....                       | 135-146 |
| Letras – Letter <b>R</b> .....                       | 147-160 |
| Letras – Letter <b>S</b> .....                       | 161-182 |
| Letras – Letter <b>U</b> .....                       | 183-184 |
| Letras – Letter <b>V</b> .....                       | 185-190 |
| Letras – Letter <b>W</b> .....                       | 191-208 |
| Letras – Letter <b>Y</b> .....                       | 209-210 |
| Letras – Letter <b>Z</b> .....                       | 211-214 |
| <br>   |         |
| Editoriales – <i>Publishers</i> .....                | 217-232 |
| Discográficas – <i>Record Companies</i> .....        | 233-240 |
| Contactos – <i>Contacts</i> .....                    | 241-252 |
| Bibliografía – <i>Bibliography</i> .....             | 253-256 |